

# ПРОЩАНИЕ

Слова В. ФЕДОРОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. МАЖУКОВА

Не спеша

нар

Прощай! Нам слез не  
лить от горя и отчаянья. Быть  
нежной, доброй быть не надо на проща-

Chords:  $b^7$ ,  $E^b m$ ,  $B m$ ,  $E^b m$ ,  $D m$ ,  $F^7$ ,  $B^b m$ ,  $C^7$ ,  $E^b m$

Bb Db7 Ebm rit. F7 Bbm  
 - нье. Про- // щай! Не бу - ду

Gb Gb Ab  
 ждать, не ждать - ду - ше чест.

B B

Db  
 - не е, не на - до це - ло

7 B

Bbm C7 Ebm  
 - вать, пусть серд - це о - чер - стве.

m sf m

F C7 F7 Db7 Bbm

-ет. На - дож - дой не де - лись, о.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. It begins with a half note 'е' followed by a quarter note 'т', then a half note 'На' followed by a quarter note 'ж', then a half note 'дой' followed by a quarter note 'не', then a half note 'де' followed by a quarter note 'лись', and finally a half note 'о'. The piano accompaniment features a left hand with a steady bass line and a right hand with chords and moving lines. Chord symbols F, C7, F7, Db7, and Bbm are placed above the vocal line. Dynamics include a forte 'f' marking.

Для повторения

C7 F7 Bbm Eb

-ставь без лиш - ней но - ши, хо - ро - шей

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note '-ставь' followed by a quarter note 'без', then a half note 'лиш' followed by a quarter note 'ней', then a half note 'но' followed by a quarter note 'ши', then a half note 'хо' followed by a quarter note 'ро', and finally a half note 'шей'. The piano accompaniment includes a section marked 'Для повторения' (For repetition) with a 'Bbm' chord symbol. Dynamics include a forte 'f' and a fortissimo 'ff' marking.

Bbm C7

не ка - жись, о - стань - ся не - хо.

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'не' followed by a quarter note 'ка', then a half note 'жись', then a half note 'о' followed by a quarter note 'стань', then a half note 'ся' followed by a quarter note 'не', and finally a half note 'хо'. The piano accompaniment features a left hand with a steady bass line and a right hand with chords and moving lines. Chord symbols Bbm and C7 are placed above the vocal line. Dynamics include a mezzo-forte 'mf' marking.

Для окончания

Bbm F Bb7 Cb7

ро - шей! Так // ча - янь - я. Быть неж - ной,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note 'ро' followed by a quarter note 'шей', then a double bar line followed by a half note 'ча' followed by a quarter note 'янь', then a half note 'я' followed by a quarter note 'Быть', then a half note 'неж' followed by a quarter note 'ной'. The piano accompaniment includes a section marked 'Для окончания' (For ending) with a 'Bb7' chord symbol. Dynamics include a fortissimo 'ff' marking.

Вm Ebm

доб - рой быть, быть неж - ной, доб - рой

M M M M M

Dm Bbm C7 Ebm

быть, быть неж - ной, доб - рой быть

7

B Db Ebm Eb F7

не на - до на про - ща - ни -

M B

Bbm Ab7 Db

е.

Прощай! Нам слез не лить  
 От горя и отчаянья.  
 Быть нежной, доброй быть  
 Не надо на прощанье.

Прощай!  
 Не буду ждать,  
 Не ждать—душе честнее,  
 Не надо целовать,  
 Пусть сердце очерствеет.

Надеждой не делись,  
 Оставь без лишней ноши,  
 Хорошей не кажись,  
 Останься нехорошей!

Так можно все внушить,  
 Поверить в святость ада,  
 А люди будут жить  
 И думать:  
 Так и надо.

Прощай!  
 Нам слез не лить  
 От горя и отчаянья.  
 Быть нежной, доброй быть  
 Не надо на прощанье.